

MARLIN DE HAAN

Da Da Da Da Da

14. - 30. 09. 2016.

Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb
otvorenje izložbe u srijedu, 14. rujna u 19 h



Galerija AŽ, Žitnjak 53, Zagreb / e-mail: atezit@gmail.com /
za izdavača: Alem Korkut / voditeljica galerije: Kata Mijatović / design: Boris Greiner

Izložbu omogućio: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
i Gradski ured za kulturu, šport i obrazovanje Grada Zagreba.

Upute za dolazak do Ateljea Žitnjak možete pronaći na www.a-z.hr

Marlin de Haan, vizualna umjetnica iz Düsseldorfa, djeluje na sjecištu kazališta, performansa i prostornih instalacija. Svoje radove izvodi u umjetničkim i javnim prostorima ili u kazalištu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Düsseldorfu je od 2009. do 2014. pohađala kiparsku klasu Rosemarie Trockel. Marlin de Haan je između ostalog izlagala na Manifesta 9/Parallel Events u Genku u Belgiji, u Oud-Rekemu u Belgiji, na Kunstverein Schwerte i na Performance Nacht u Wuppertalu. Njezina urbana instalacija *IN OUT UP DOWN* bila je izložena 2015. u okviru Mur Brut u Kunsthalle u Düsseldorfu. Projekte *Fade Art* (2015.), *Land Art* (2015.) i *Come in* (2016.) ostvarila je u javnom prostoru.

Njezine kazališne predstave izvedene su između ostalog u Schauspielhaus u Bochumu, Kazalištu Bielefeld, na festivalu Junge-Hunde u Meiningenu i na festivalu Freischwimmer (Düsseldorf, Hamburg, Berlin, Zürich, Beč) u Hamburgu, Maschinenhausu Essenu, Consol Theateru Gelsenkirchenu i na Festivalu Favoriten. Od 2006. surađuje s produkcijskom kućom FFT iz Düsseldorfa. Od filmskih projekata, realizirala je između ostalih kratki film *Tišina (Stille)*, 2015. Bavi se takođe svjetlosnim i prostornim dizajnom (između ostalih za umjetničke grupe tanz lange, Billinger & Schulz).

Njezini projekti ostvaruju se, s obzirom na prostorne zadanoosti (izložbeni prostor, kazališna pozornica, javni prostor) i u suradnji s autorima, glazbenicima, koreografima, kostimografima i scenografima ili specifičnim grupama (poput npr. amaterskih i profesionalnih izvođača). Radi procesualno, zanima se za 'clash', ali i za amorfne i paradoksalne procese, eksperimentira s pripovjedačkim strukturama, formatima i kategorijama, između ostalog land art, street art)

...

Marlin de Haan arbeitet an der Schnittstelle von Theater, Performance und Rauminstallation. Sie inszeniert ihre Arbeiten in Kunsträumen, im öffentlichen Raum oder auf Bühnen. Von 2009 bis 2014 besuchte sie die Klasse für Bildhauerei von Rosemarie Trockel an der Kunstakademie Düsseldorf. Marlin de Haan stellte u.a. auf der Manifesta 9/Parallel Events in Genk/Belgien, in Oude Rekem/Belgien, im Kunstverein Schwerte und bei der Wuppertaler Performancenacht aus. Die urbane Installation *IN OUT UP DOWN* war von April bis Juli 2015 im Rahmen von Mur Brut in der Kunsthalle Düsseldorf zu sehen. Die Projekte *Fade Art* (2015), *Land Art* (2015) und *Come in* (2016) installierte sie im öffentlichen Raum.

Marlin de Haan realisiert Filmprojekte, u.a. den Kurzfilm *Stille* (2015), und entwirft für andere Künstlergruppen Licht- und Raumkonzepte (u.a. tanz lange, Billinger & Schulz).

Ihre Theaterinszenierungen wurden u.a. am Schauspielhaus Bochum, dem Theater Bielefeld, beim Junge-Hunde-Festival (Meiningen) und beim Freischwimmer-Festival (Düsseldorf, Hamburg, Berlin, Zürich, Wien) gezeigt. Seit 2006 arbeitet sie mit dem Düsseldorfer Produktionshaus FFT zusammen. Ihre Projekte wurden u.a. ans Schauspielhaus Hamburg, Maschinenhaus Essen, Consol Theater Gelsenkirchen und zum Festival Favoriten eingeladen.

Marlin de Haan beschäftigt sich in verschiedenen Arbeits - Konstellationen und Projekt-Formaten mit den unterschiedlichen Qualitäten und Schnittstellen von Performance, Installation und Theater. Ihre Projekte werden sowohl in Bezug auf räumliche Vorgaben (z.B. Ausstellungsraum, Theaterbühne, öffentlicher Raum) umgesetzt als auch in Zusammenarbeit mit Autoren, Musikern, Choreographen, Kostüm- und Bühnenbildnern oder spezifischen Gruppen (wie z.B. Laien- oder Profiperformer). Sie arbeitet prozessorientiert, interessiert sich sowohl für den Clash als auch für amorphe und paradoxe Entwicklungen, experimentiert mit Erzählstrukturen, Formaten und Kategorien (u.a. Land Art, Street Art).

